

DOROTKA DĚDKOVÁ, JITKA ČVANČAROVÁ,
PAVEL ŘEZNÍČEK, MARTIN HOFMANN,
JANA KRAUSOVÁ, MAREK TACLÍK

VE FILMU
MARIÍ PROCHÁZKOVÉ
V PRODUKCI
BIONAUT FILMS

KDOPAK BY SE VLKA BÁL

KONEČNĚ FILM O LÁSCE, KTERÝ MŮŽETE VIDĚT S DĚTMI
PREMIÉRA 4. 12. 2008

SCÉNÁŘ A REŽIE MARIA PROCHÁZKOVÁ
PRODUCENT VRATISLAV ŠLAJER, PETR BÍLEK

BIONAUT FILMS DĚLNICKÁ 47, PRAHA 7, 170 00 TEL. 222 967 358 FAX 222 967 357
BIONAUT@BIONAUT.CZ WWW.BIONAUT.CZ

OBSAH

ÚVOD / PRODUCENTI, TVŮRCI, HERCI/ SLOGAN / NOTICKA / CHARAKTERISTIKA /
PŘEDSTAVENÍ HLAVNÍCH POSTAV
VIZUÁLNÍ PODOBA FILMU / PRO KOHO JE FILM URČEN? / DISTRIBUCE FILMU /
ROZHOVOR S REŽISÉRKOU / PROFIL REŽISÉRKY A PRODUCENTA



KONTAKT

FOTKY, INFORMACE, ROZHOVORY, TRAILERY A DALŠÍ NAJDETE NA FTP.BONTONFILM.CZ
(JMÉNO: PRESS, HESLO: PRESSBFILM)
NEBO VÁM JE RÁDI POŠLEME.

PR / MEDIA

BONTONFILM, A. S
PETR SLAVÍK
PETR.SLAVIK@BONTONFILM.CZ,
MOBIL: 604 419 042,
TEL.: 257 415 302.

PRODUCENT

BIONAUT FILMS

DĚLNICKÁ 47 / 170 00 PRAHA 7 / TEL 222 967 358 / FAX 222 967 357
VRATISLAV ŠLAJER / PRODUCENT / VRATISLAV@BIONAUT.CZ / MOBIL 777 210 165
PETR BÍLEK / PRODUCENT / PETR@BIONAUT.CZ / MOBIL 777 733 256

ÚVOD

RODINNÝ FILM, DĚTSKÝ HOROR, DOSPĚLÁ ROMANCE A POHÁDKA O ČERVENÉ KARKULCE. I KDYŽ ŽÁNRY NA PRVNÍ POHLED VELMI ODLIŠNÉ, PŘESTO SE VÝBORNĚ DOPLŇUJÍ VE VIZUÁLNĚ ORIGINÁLNÍM FILMU MARIÍ PROCHÁZKOVÉ **KDOPAK BY SE VLKA BÁL**. REŽISÉRKA **ŽRALOKA V HLAVĚ** SE V NĚM VRÁTILA K POETICE ÚSPĚŠNÉHO ABSOLVENTSKÉHO FILMU PŘÍUŠNICE.

HLAVNÍ HRDINKA PŘÍBĚHU SE JMENUJE TEREZKA. ZBOŽŇUJE POHÁDKU O ČERVENÉ KARKULCE, MÁ STAROSTLIVÉ RODIČE A VE ŠKOLCE NEJLEPŠÍHO KAMARÁDA ŠIMONA. TAKHLE BY MOHLA ŽÍT ŠTASTNĚ AŽ DO SMRTI, KDYBYCHOM SE NEPOHYBOVALI V REALITĚ. NAJEDNOU TEREZKA ZAČÍNÁ ZTRÁCET PŮDU POD NOHAMA, MAMINKA A POSTUPNĚ VŠICHNI DOSPĚLÍ V JEJÍM OKOLÍ SE ZAČÍNÁJÍ CHOVAT DIVNĚ A JEDINÝ, KDO JÍ DOKÁŽE PORADIT, JE KAMARÁD ŠIMON. TEN MÁ VE VĚCI JASNO. MAMINKU TEREZCE VYMĚNILI MIMOZEMŠŤANÉ. STAČÍ JEDNO PÍCHNUTÍ VIDLIČKOU, RÁNA, KTERÁ SE OKAMŽITĚ ZACELÍ, A DŮKAZ BUDE NA SVĚTĚ. TEREZKU TAK ČEKÁ VELIKÉ DOBRODRUŽSTVÍ. VE SNAZE ZACHRÁNIT PRAVOU MAMINKU BUDE ČELIT MNOHÝM NEBEZPEČÍM A MOŽNÁ I HLADOVÉMU VLKOVI.

ODROSTLEJŠÍ DIVÁCI BUDOU ASI PŘÍBĚH INTERPRETOVAT JINAK. TĚM SE ODHALÍ KLASICKÝ MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK ŽENY MEZI DVĚMA MUŽI, Z NICHŽ JEDEN PŘEDSTAVUJE JISTOTU A BEZPEČÍ DOMOVA A TEN DRUHÝ KOUZLO DÁLEK A NENAPLNĚNÉ AMBICE. UPROSTŘED TOHOTO TROJÚHELNÍKU PAK STOJÍ ZMATENÉ MALÉ DÍTĚ, KTERÉ MÁ SPOUSTU OTÁZEK, NA NĚŽ ALE NEDOSTÁVÁ ŽÁDNÉ ODPOVĚDI.

„PŘÍBĚH PĚTILETÉ TEREZKY JE ÚZCE PROVÁZÁN S JEJÍ OBLÍBENOU POHÁDKOU O ČERVENÉ KARKULCE, COŽ JE VLASTNĚ HOROR. ZAJÍMAVÁ JE PŘÁVĚ DĚTSKÁ FASCINACE STRACHEM, OPĚTOVNÉ VYŽADOVÁNÍ A OPAKOVÁNÍ STRAŠIDELNÉ POHÁDKY, PŘESTOŽE SE HOLČIČCE PROMÍTÁ DO SNŮ. KAŽDÝ VEČER SI TEREZKA PŘEJE POHÁDKU NA DOBRŮU NOC, POKAŽDĚ TU SAMOU. POHÁDKA BY MĚLA BÝT „ČERVENOU NITKOU“ PROPLÉTAJÍCÍ SE CELÝM PŘÍBĚHEM A TVOŘIT K NĚMU JISTOU PARALELU, PROTOŽE STEJNĚ JAKO ON ZAČÍNÁ ROMANTICKY, POKRAČUJE DRAMATICKY A PŘES HOROR VEDE AŽ K HAPPY ENDU,“ ŘÍKÁ REŽISÉRKA MARIA PROCHÁZKOVÁ. TA VE VIZUÁLNÍM ZPRACOVÁNÍ FILMU NEZAPŘELA SVŮJ „VÝTVARNÝ PŮVOD“, KDYŽ DO HRANÉHO SNÍMKU ZAPRACOVALA KRESBY A ANIMACE, KTERÉ UŽ TAK ZAJÍMAVÉMU PŘÍBĚHU DODÁVAJÍ I ATRAKTIVNÍ TVÁŘ.

A PRO KOHO JE FILM URČEN? „JE TO FILM PRO DOSPĚLÉ, KTERÝ MOHOU VIDĚT S DĚTMI. VE FILMU SE ŘEŠÍ ZÁVAŽNĚJŠÍ RODINNÁ TÉMATA, JE ALE VYPRÁVĚN POHLEDEM ŠESTILETÉ HOLČIČKY. DÍKY TOMU JE SROZUMITELNÝ A ZÁBAVNÝ PRO VŠECHNY. NENÍ TO FILM SMĚŘOVANÝ JEN K DĚTSKÉMU DIVÁKOVI, IDEÁLNÍ JE SPOLEČNÁ NÁVŠTĚVA KINA RODIČŮ S DĚTMI,“ VYSVĚTLUJE PRODUCENT VRATISLAV ŠLAJER.

PRODUCENTI, TVŮRCI, HERCI

VYROBIL BIONAUT FILMS

V KOPRODUKCI S ČESKOU TELEVIZÍ

S PŘÍSPĚNÍM STÁTNÍHO FONDU ČR PRO PODPORU A ROZVOJ ČESKÉ KINEMATOGRAFIE

VE SPOLUPRÁCI S ACE, CINEDIGI, UPP, SOUNDSQUARE, BLACK CUT

VERZE TLUMOČENÁ DO ZNAKOVÉHO JAZYKA VYROBENA SPOLEČNĚ S ČESKOU KOMOROU TLUMOČNÍKŮ ZNAKOVÉHO JAZYKA, O.S.

DISTRIBUCE BONTONFILM A. S.

HLAVNÍ PARTNER FILMU BAŤA

PARTNER FILMU TESCO

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI FAMILY STAR, ŽENA.CZ, SUPER.CZ

NÁMĚT, SCÉNÁŘ, VÝTVARNO, REŽIE MARIA PROCHÁZKOVÁ

PRODUCENT VRATISLAV ŠLAJER

KAMERA MARTIN ŠTĚPÁNEK

ARCHITEKT JAN NOVOTNÝ

HUDBA JAN P. MUCHOW

STŘIH MAREK OPATRNÝ

ZVUK MAREK HART

HRAJÍ

TEREZKA DOROTKA DĚDKOVÁ

MAMINKA JITKA ČVANČAROVÁ

TATÍNEK PAVEL ŘEZNÍČEK

PATRIK MARTIN HOFMANN

BABIČKA JANA KRAUSOVÁ

ŠIMON MATOUŠ KRATINA

GÁBINKA MARIE BOKOVÁ

KOLEGA MAREK TAČLÍK

SLOGAN

KONEČNĚ FILM O LÁSCE, KTERÝ MŮŽETE VIDĚT S DĚTMI.

NOTICKA

BYLA JEDNOU JEDNA MALÁ HOLČIČKA. JMENOVALA SE TEREZKA A MĚLA MOC RÁDA POHÁDKU O ČERVENÉ KARKULCE. ŽILA SPOKOJENĚ S MAMINKOU A TATÍNKEM, CHODILA DO ŠKOLKY S KAMARÁDEM ŠIMONEM A BYLA ŠTASTNÁ... ALE JAK UŽ TO V POHÁDKÁCH I V ŽIVOTĚ BÝVÁ, JEDNOHO DNE SE COSI ZMĚNILO: TEREZKA NEVÍ, PROČ SE MAMINKA NAJEDNOU CHOVÁ JINAK. NEVÍ, KDO JE TEN CIZÍ PÁN A PROČ SE DOMA MLUVÍ O JAPONSKU... VÍ JEN, ŽE NĚCO JE ŠPATNĚ. PTÁ SE, ALE DOSPĚLÍ MLUVÍ JINOU (SVOU) ŘEČÍ. JEDINÝ, KDO UMÍ PORADIT, JE KAMARÁD ŠIMON A TEN MÁ JASNO: MAMINKA JE VYMĚNĚNÁ. TEREZKU TAK ČEKÁ VELIKÉ DOBRODRUŽSTVÍ. SLOŽITÁ CESTA ZA ODHALENÍM TAJEMSTVÍ MOŽNÁ POVEDE PŘES DALEKÉ ZEMĚ A TEREZKA POTKÁ I NEBEZPEČNÉHO VLKA... KONEČNĚ FILM O LÁSCE, KTERÝ MŮŽETE VIDĚT S DĚTMI.

VIZUÁLNĚ ORIGINÁLNÍ FILM V HLAVNÍ ROLI S DĚTSKOU HEREČKOU DOROTKOU DĚDKOVOU V SOBĚ SPOJUJE PRVKY RODINNÉHO FILMU, DĚTSKÉHO HORORU A PSYCHOLOGICKÉHO PŘÍBĚHU.

CHARAKTERISTIKA

PO CELOVEČERNÍM DEBUTU **ŽRALOK V HLAVĚ** (V HLAVNÍ ROLI OLDŘICH KAISER) JE CELOVEČERNÍ RODINNÝ FILM **KDOPAK BY SE VLKA BÁL** PRO SCENÁRISTKU A REŽISÉRKU MARIU PROCHÁZKOVOU NÁVRATEM K POETICE JEJÍHO VELMI ÚSPĚŠNÉHO ABSOLVENTSKÉHO FILMU PŘÍUŠNICE.

KDOPAK BY SE VLKA BÁL JE PŘÍBĚH PRO CELOU RODINU, KOMBINUJÍCÍ V POETICKÉ ROVINĚ PRVKY STRAŠIDELNÉ POHÁDKY, DĚTSKÉ KOMEDIE A DOSPĚLÉHO PSYCHOLOGICKÉHO DRAMATU.

NA POZADÍ KRIZE VZTAHU RODIČŮ SE ODEHRÁVÁ NAPÍNAVÝ PŘÍBĚH MALÉ TEREZKY, KTERÁ SKUTEČNĚ PROBLÉMY RODIČŮ VNÍMÁ PO SVÉM A PŘETVÁŘÍ JE TAK DO PRO NI NAPÍNAVÉHO DOBRODRUŽSTVÍ. PRO DĚTSKÉHO DIVÁKA FUNGUJE POHÁDKOVÁ, STRAŠIDELNÁ ROVINA TEREZČINA PŘÍBĚHU, ZATÍMCO DOSPĚLÝ DIVÁK ODHALUJE ZÁVAŽNĚJŠÍ SOUVISLOSTI.

PŘEDSTAVENÍ HLAVNÍCH POSTAV



PŘÍBĚH SE TOČÍ KOLEM MALÉ HOLČIČKY **TEREZKY (DOROTKA DĚDKOVÁ)** (6 LET), KTERÁ MÁ PŘÍJEMNÉ RODINNÉ ZÁZEMÍ, JE OBKLOPENA LÁSKOU, PŘESTO STÁLE NĚCO ŘEŠÍ. TĚŽCE NESE JAKÉKOLI VÝKYVY V DOMÁCÍ POHODĚ, JAKO JEDINÁČEK VYŽADUJE DOST POZORNOSTI NEBO PŘESNĚJI JE ZVYKLÁ, ŽE SE S NÍ JEDNÁ JAKO S DOSPĚLOU. KDYŽ JDE DO TUHÉHO, JE NA SVŮJ VĚK AŽ PŘÍLIŠ ROZUMNÁ, ČÍMŽ SVÉ RODIČE PODPORUJE, ALE I ODZBROJUJE.



MAMINKA (JITKA ČVANČAROVÁ) JE FUNGUJÍCÍ, ČASTO MÍRNĚ PODRÁŽDĚNÁ, ALE MILUJÍCÍ A STARAJÍCÍ SE. PRO TEREZKU JE TO JISTOTA A SAMOZŘEJMOST, TECHNICKÉ ZÁZEMÍ I TEPLÁ UKLIDŇUJÍCÍ NÁRUČ, KDYŽ JI PROBUDÍ ZLÝ SEN. POSTUPNĚ SE ALE MAMINKA ZAČÍNÁ CÍTIT NESPOKOJENĚ A STEREOTYPY SE NARUŠUJÍ. STŘEDOBOD, KTERÝ VŠECHNO DRŽEL POHROMADĚ, PŘESTANE VYZAŘOVAT TO SILNÉ MAGNETICKÉ POLE A VŠICHNI SI MUSÍ ZNOVU VYBOJOVAT A DEFINOVAT SVÁ MÍSTA NEJEN U RODINNÉHO STOLU.



TATÍNEK (PAVEL ŘEZNÍČEK) JE SYMPAŤÁK, S TEREZKOU JSOU TROCHU SPIKLENCI, VĚDÍ, ČÍM NEMAJÍ MAMINKU DRÁŽDIT. JE S NÍM LEGRACE A JE TO ON, KDO UMÍ NAPJATOU SITUACI „ROZPUSTIT“. POHODÁŘ, KTERÝ JE ALE MÁLO DOMA. ODCHÁZÍ A PŘICHÁZÍ Z PRÁCE, O KTERÉ SE ZPOČÁTKU MOC NEMLUVÍ, TAKŽE PŮSOBÍ NEDŮLEŽITĚ. ČASTO SE VRACÍ, KDYŽ UŽ TEREZKA SPÍ. AŽ POSTUPNĚ SE DOZVÍDÁME, ŽE PRACUJE NA LETIŠTI A JEHO PRÁCE JE NÁROČNÁ A DŮLEŽITÁ. TATÍNKA Z KLIDNÉ LETARGIE PROBERE AŽ TO, ŽE SE MU ZATŘESE PŮDA POD NOHAMA. MUSÍ ZAČÍT BOJOVAT. O SVŮJ SVĚT A O SVOU RODINU.



PATRIK (MARTIN HOFMANN) JE VETŘELEC. ELEGANTNĚ OBLÉKANÝ „VIRTUOZ“ HRAJE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ. NA NIKOHO SE MOC NEVÁŽE A JEHO PŘIZNANÁ UPŘÍMNÁ SOBECKOST MŮŽE BÝT AŽ VRAŽEDNÁ.



ŠIMON (MATOUŠ KRATINA) JE TEREZČIN NEJLEPŠÍ KAMARÁD. CHODÍ SPOLU DO ŠKOLKY A ŘEŠÍ SPOLU DŮLEŽITÉ OTÁZKY. ŠIMON JE TAKÉ IMPULZEM PRO TEREZČINO VZRŮSTAJÍCÍ PŘESVĚDČENÍ, ŽE MAMINKA JE MIMOZEMŠŤAN. A JE JEDINÝ, S KÝM TEREZKA SVÉ OBAVY SDÍLÍ.



BABIČKA (JANA KRAUSOVÁ) (MAMINKA MAMINKY) JE SPÍŠE NEŽ MILÁ BABIČKA S DRDŮLKEM ELEGANTNÍ DÁMA, KTERÁ MÁ JASNÝ NÁZOR NA ŽIVOT SVÉ DCERY. ŽIJE SAMA A POD RŮZNÝMI ZÁMINKAMI SI VYNUCUJE POZORNOST DCERY A CELÉ JEJÍ RODINY. JE NAKLONĚNÁ SPÍŠ PATRIKOVÍ A DCEŘI DÁVÁ NAJEVO, ŽE S JEJÍ VOLBOU ŽIVOTNÍHO PARTNERA ANI ZPŮSOBEM ŽIVOTA NESOUHLASÍ.



GÁBINKA (MARIE BOKOVÁ) JE TEREZČINA SPOLUŽAČKA ZE ŠKOLKY. OPAKOVANĚ SE SNAŽÍ S TEREZKOU SBLÍŽIT, ALE TA JI POKLÁDÁ ZA PŘÍLIŠ „HOLČIČÍ“, A OBČAS SE DOKONCE POSMÍVÁ JEJÍM PRINCEZNOVSKÝM SKLONŮM. PŘESTO JE GÁBINKA VĚTŠINOU POBLÍŽ VE CHVÍLÍCH, KDY TEREZKA S ŠIMONEM ŘEŠÍ TAJEMSTVÍ. A TAKÉ JSOU TO PŘÁVĚ GÁBINČINY PROBLÉMY, KTERÉ TEREZCE POMÁHAJÍ VYZNAT SE VE SVÝCH VLASTNÍCH.

VIZUÁLNÍ PODOBA FILMU

VYPRÁVÍME PŘÍBĚH MALÉ HOLČIČKY PŘES REÁLNÉ UDÁLOSTI A SITUACE, KTERÉ JI OVLIVŇUJÍ, AŽ PŘÍMO, NEBO ZPROSTŘEDKOVANĚ (NAPŘÍKLAD VLIV VYPRÁVĚNÍ, PŘEDSTAV, SNŮ). JDE O PŘÍBĚH DOTÝKAJÍCÍ SE CITLIVÝCH TÉMAT A SOCIÁLNĚ-RODINNÝCH OTÁZEK, KTERÝMI SE BĚHEM SVÉHO ŽIVOTA OPAKOVANĚ ZABÝVÁ KAŽDÝ ČLEN KAŽDÉ RODINY. V PRVNÍM PLÁNU JSME CHTĚLI VYTVOŘIT DRAMATICKÝ PŘÍBĚH SROZUMITELNÝ DĚTEM A V DALŠÍCH VRSTVÁCH NABÍDNOUT JEMNĚJŠÍ ODSTÍNY KONFLIKTŮ STARŠÍM, DOSPĚLEJŠÍM DIVÁKŮM, KTERÝM LECKDY STAČÍ JEN DROBNÝ NÁZNAK.

VE VYPRÁVĚNÍ PRACUJEME ČASTO SE SNY, VRACEČKAMI, VZPOMÍNKAMI... SNAŽÍME SE TAK PŘIPODOBNIŤ REÁLNÉMU VNÍMÁNÍ SVĚTA, KDY SI UŽ ANI NEUVĚDOMUJEME, ŽE POUŽÍVÁME VŠECHEN ČAS, KTERÝ JSME PROŽILI. KDYŽ O NĚKOM MLUVÍME, VYBAVÍME SI JEHO TVÁŘ NEBO HLAS NEBO NĚJAKÉ TYPICKÉ GESTO. MÁME TO VŠAK TAK ZAUTOMATIZOVANÉ, ŽE UŽ TO ANI NEVNÍMÁME. DĚTI SE V ČASOVÝCH PÁSMECH TEPRVE UČÍ POHYBOVAT A PROTO JE PRO NĚ JEJICH VÝZNAM STĚŽEJNĚJŠÍ.

PŘÍBĚH ŠESTILETÉ TEREZKY JE ÚZCE PROVÁZÁN S JEJÍ OBLÍBENOU POHÁDKOU O ČERVENÉ KARKULCE, COŽ JE VLASTNĚ HOROR. ZAJÍMAVÁ JE PŘÁVĚ DĚTSKÁ FASCINACE STRACHEM, OPĚTOVNÉ VYŽADOVÁNÍ A OPAKOVÁNÍ STRAŠIDELNÉ POHÁDKY, PŘESTOŽE SE HOLČIČCE PROMÍTÁ DO SNŮ. KAŽDÝ VEČER SI HOLČIČKA PŘEJE POHÁDKU NA DOBRŮU NOC, POKAŽDĚ TU SAMOU.

POHÁDKA BY MĚLA BÝT „ČERVENOU NITKOU“ PROPLÉTAJÍCÍ SE CELÝM PŘÍBĚHEM. PARALELA PŘÍBĚHU S POHÁDKOU, KTERÁ ZAČÍNÁ ROMANTICKY A POKRAČUJE DRAMATICKY, PŘES HOROR AŽ K HAPPY ENDU.



PRO KOHO JE FILM URČEN?

V SOBOTU 18.10. PROBĚHLA V PRAZE V KINĚ PALACE CINEMAS NOVÝ SMÍCHOV EXKLUZIVNÍ PŘEDPREMIÉRA FILMU **KDOPAK BY SE VLKA BÁL**. PROJEKCE SE ZÚČASTNILO 150 RODIČŮ S DĚTI, KTERÍ MĚLI MOŽNOST PŘIHLÁSIT SE NA PROJEKCI PROSTŘEDNICTVÍM STRÁNEK ŽENA.CZ. CÍLEM PŘEDPREMIÉROVÉ PROJEKCE BYLO MIMO JINÉ ZJISTIT JAK FILM FUNGUJE NA DIVÁKY, ZEJMÉNA ZDA JE VHODNÝ PRO DĚTI.

PO PROJEKCI RODIČE I DĚTI ZNÁMKOVALI FILM JAKO VE ŠKOLE. „PRŮMĚRNÁ ZNÁMKA BYLA 1-, COŽ JE NAD OČEKÁVÁNÍ,“ ŘEKL PRODUCENT VRATISLAV ŠLAJER. PROJEKCE SE ÚČASTNILE DĚTI OD 5 LET. „Z HODNOCENÍ VYPLÝVÁ, ŽE DĚTI FILMU POROZUMĚLY. NĚKTERÉ MENŠÍ SE ALE TROCHU BÁLY, ZÁPLETKA JE NAPÍNAVÁ A MÍSTY I STRAŠIDELNÁ. NA DRUHOU STRANU HODNĚ DĚTÍ OZNAČILO JAKO NEJSYMPATIČTĚJŠÍ POSTAVU VLKA, KTERÝ JE PRÁVĚ TÍM STRAŠIDELNÝM ELEMENTEM. UKÁZALO SE, ŽE FILM JE IDEÁLNÍ PRO DĚTI OD SEDMI LET VÝŠE, „...NEBO I PRO MENŠÍ, KTERÉ SE RÁDY BOJÍ,“ SMĚJE SE PRODUCENT.

PRO KOHO JE TEDY FILM URČEN? „JE TO FILM PRO DOSPĚLÉ, KTERÝ MOHOU VIDĚT S DĚTI. VE FILMU SE ŘEŠÍ ZÁVAŽNĚJŠÍ RODINNÁ TÉMATA, JE ALE VYPRÁVĚN POHLEDEM ŠESTILETÉ HOLČIČKY. DÍKY TOMU JE SROZUMITELNÝ A ZÁBAVNÝ PRO VŠECHNY. NENÍ TO FILM SMĚŘOVANÝ JEN K DĚTSKÉMU DIVÁKOVI, IDEÁLNÍ JE SPOLEČNÁ NÁVŠTĚVA KINA RODIČŮ S DĚTI,“ VYSVĚTLUJE PRODUCENT.

DIVÁCI OZNAČILI FILM VĚTŠINOU JAKO NAPÍNAVÝ, MILÝ A DOJEMNÝ. „JSEM RÁDA, ŽE FILM DIVÁKY DOJÍMÁ A MÍSTY I ROZESMÍVÁ,“ ŘÍKÁ REŽISÉRKA MARIA PROCHÁZKOVÁ, KTERÁ JE I AUTORKOU SCÉNÁŘE A VÝTVARNÉ KONCEPCE FILMU. „HODNĚ FUNGUJÍ POSTAVY DĚTÍ – TEREZKY A JEJÍHO KAMARÁDA ŠIMONA. SNAŽILI JSME SE NA HUMOR NETLAČIT, ALE PŘESTO SE HO TAM TROCHU DOSTALO. DIVÁCI SE TEDY NEMUSÍ BÁT, ŽE BY NÁŠ FILM BYL DEPRESIVNÍ.“

DISTRIBUCE FILMU

ROZSAH DISTRIBUCE

FILM BUDE DISTRIBUOVÁN V ČESKÉ REPUBLICE V POČTU 27 KOPIÍ, NA SLOVENSKU V POČTU CCA 5 KOPIÍ. V JEDNÁNÍ JE PRODEJ DO DALŠÍCH TERITORIÍ.

VÝRAZNĚ POSÍLENA BUDE DISTRIBUCE VERZE PRO NESLYŠÍCÍ A NEVIDOMÉ.

PRO NESLYŠÍCÍ BUDE VYROBENA KOPIE S ČESKÝMI TITULKY. VEDLE TOHO VZNIKNE I KOPIE S VLOŽENÝM PŘEKLADEM DO ČESKÉHO ZNAKOVÉHO JAZYKA (PODOBŇE JAKO NAPŘ. V TELEVIZNÍM VYSÍLÁNÍ). DŮVODEM JE UMOŽNIT SLEDOVÁNÍ FILMU I NESLYŠÍCÍM DĚTEM, PRO KTERÉ JE ČEŠTINA CIZÍ JAZYK (NIKDY JI NESLYŠELY) A KTERÉ JSOU TEPRVE NA ZAČÁTKU SVÉHO UČENÍ A PROTO NESTIHNOU PŘEČÍST TITULKY, JEŽ JSOU URČENY UŽ VYSPĚLÝM ČTENÁŘŮM S DOBRŮU ZNALOSTÍ ČESKÉHO JAZYKA. ČESKÝ ZNAKOVÝ JAZYK BUDE NAVÍC ČÁSTEČNĚ ZPROSTŘEDKOVÁVAT FILMOVÝ ZÁŽITEK I NESLYŠÍCÍM A JEJICH PŘÁTELŮM PŘI UVEDENÍ V POLSKU A NA SLOVENSKU.

PLÁNUJEME I NĚKOLIK PROJEKČÍ, JEJICHŽ CÍLEM BUDE VYTVOŘENÍ PŘÍLEŽITOSTI, ABY VEDLE SEBE MOHLI USEDNOUT SLYŠÍCÍ I NESLYŠÍCÍ DIVÁCI A ZÍSKALI TAK PŘÍLEŽITOST KE SPOLEČNÉMU ZÁŽITKU, TEDY PŘIROZENÉ SPOLEČNÉ SLEDOVÁNÍ FILMU. TÍMTO POČINEM SE ČESKÁ REPUBLIKA ZAŘADÍ MEZI VYSPĚLÉ EVROPSKÉ ZEMĚ RESPEKTUJÍCÍ JAZYKOVÉ POTŘEBY KULTURNÍCH A ETNICKÝCH MENŠIN. ČÁST OBRAZOVÝCH MATERIÁLŮ NA WEBOVÉ STRÁNCE FILMU BUDE VYBAVENA TITULKY NEBO VLOŽENÝM PŘEKLADEM DO ČESKÉHO ZNAKOVÉHO JAZYKA.

VZNIKNE UPRAVENÁ ZVUKOVÁ STOPA PRO NEVIDOMÉ (S DOVYPRÁVĚNÝM DĚJEM). TA BUDE SOUČÁSTÍ DVD FILMU, MÁME ALE V PLÁNU JI NABÍZET JIŽ SOUČASNĚ S KINODISTRIBUCÍ FILMU. WEBOVÁ STRÁNKA FILMU BUDE UPRAVENA V SOULADU S PRAVIDLY BLIND FRIENDLY.

TLUMOČÍ DO ZNAKOVÉHO JAZYKA

TEREZKA MARKÉTA SPILKOVÁ

MAMINKA NAĎA DINGOVÁ

TATÍNEK MARTIN ŠTĚPÁNEK

PATRIK ROMAN VRÁNEK

BABIČKA MÍLA MRZÍLKOVÁ

ŠIMON PAVEL KUČERA

GÁBINKA KATEŘINA ČERVINKOVÁ HOUŠKOVÁ

DÁLE RADKA NOVÁKOVÁ, JINDŘICH MAREŠ

ZVUKOVOU STOPU PRO NEVIDOMÉ NAMLUVILA ZUZANA STIVÍNOVÁ

ROZHOVOR SE SCENÁRISTKOU A REŽISÉRKOU MARIOU PROCHÁZKOVOU



KDE SE VZAL NÁPAD NA FILM KDOPAK BY SE VLKA BÁL?

VŽDY MĚ FASCINOVALA A BAVILA DĚTSKÁ BEZPROSTŘEDNOST, TO ŽE DĚTI NEPŘEMÝŠLEJÍ, JESTLI VÁM MŮŽOU UBLÍŽIT TÍM, CO ŘEKNOU, JSOU PROSTĚ SPONTÁNNÍ... JEJICH SOUDY JSOU RYCHLÉ, ALE UPŘÍMNÉ. TAK BEZELSTNĚ VĚŘÍ DOSPĚLÝM, ŽE BEROU DOSLOVNĚ PRAVDY, KTERÉ JSOU JIM PŘEDKLÁDÁNY, A V TOM JSOU ZRANITELNÉ. ALE MŮŽE TO BÝT I ZDROJ VTIPNÝCH SITUACÍ. V POSLEDNÍCH LETECH SE MI NĚKOLIK LIDÍ SVĚŘILO SE SVÝMI ODLIŠNÝMI PŘÍBĚHY, KTERÉ MĚLY SPOLEČNÉHO JMENOVATELE - JEDNO ZÁSADNÍ ROZHODNUTÍ RODIČŮ, NA POČÁTKU JEJICH ŽIVOTŮ. KAŽDÝ Z NICH SE S TÍM VYROVNÁVÁ PO SVÉM A KAŽDÝ BY MOHL BÝT PŘEDLOHOU FILMU JINÉHO ŽÁNRU, I KDYŽ BY VĚTŠINOU PŮSOBILY VYKONSTRUOVANĚ. POD JEJICH VLIVEM JSEM SI ZAČALA VŠÍMAT, JAK MOC NEJEN MĚ, ALE I VŠECHNY KOLEM, OVLIVNILO DĚTSTVÍ. JAK SI TY PRVNÍ ROKY NESEME S SEBOU DÁL A ZÁROVEŇ TO, ŽE NAŠE VZTAHY OVLIVŇUJE, JAKÉ VZTAHY JSME KOLEM SEBE VÍDALI V DĚTSTVÍ. PŘEKVAPILO MĚ, KOLIKA SE TO TÝKÁ LIDÍ. KONKRÉTNÍM SPOUŠTĚČEM PAK BYLA JEN DALŠÍ VÝRAZNÁ SITUACE, KTERÁ SE ODEHRÁLA V MÉM NEDALEKÉM OKOLÍ A KTEROU BY MI NA PLÁTNĚ STEJNĚ NIKDO NEVĚŘIL, PROTOŽE REÁLNÝ ŽIVOT JE DALEKO KOMPLIKOVANĚJŠÍ A FANTASTIČTĚJŠÍ NEŽ FILM...

JAK DLOUHO SE PSAL SCÉNÁŘ?

LÍBÍ SE MI UŽ TA FORMULACE OTÁZKY, JE TOTIŽ DOST PŘESNÁ - SCÉNÁŘ SE PSAL S PŘESTÁVKAMI ASI ROK A TROŠKU SI ŽIL VLASTNÍM ŽIVOTEM, JAK UŽ TO SCÉNÁŘE (A PŘÍBĚHY VŮBEC) DĚLAJÍ. ŠTĚKAL, DOKUD SE NECÍTIL BÝT HOTOV, A I POTOM VYŽADOVAL POZORNOST.

O ČEM PODLE VÁS FILM VYPRÁVÍ?

O LÁSCE, O VZTAZÍCH, O RODINĚ... O TOM, ŽE V ŽIVOTĚ POTŘEBUJEME NĚKOMU DŮVĚŘOVAT, DÁT SE MU VŠANC A PAK JEN ČEKÁME, JAK S TOU DŮVĚROU NALOŽÍ... O TOM, ŽE V KAŽDÉM VĚKU MÁME SVÉ VELKÉ STAROSTI, ŽE ZÁHADY JSOU VŠUDE KOLEM NÁS A POTŘEBUJEME SPŘÍZNĚNOU DUŠI NA JEJICH ŘEŠENÍ. O TOM, ŽE ZDÁNÍ ČASTO KLAME A MÁLOKTERÝ VZTAH JE TAKOVÝ, JAK VYPADÁ... A ŽE KDYŽ TY „SVÉ“ LIDI NAJDEME, MĚLI BYCHOM SE MOC SNAŽIT, ABYCHOM O NĚ NEPŘIŠLI.

BYLO TĚŽKÉ NAJÍT DĚTSKÉ HERCE?

BYLO! ALE Povedlo se to, takže zpětně mi připadá, že to vlastně drama nebylo. Ale měli jsme štěstí. Během delšího castingu jsme viděli podrobněji asi tři sta dětí, mimo jiné chlapečka, doporučeného naším kameramanem. Chlapeček přišel, líbil se nám, jeho mamince jsme vysvětlili, jaký film připravujeme, že bychom ho chtěli zkusit jako nejlepšího kamaráda klíčové holčičky, a maminka se zmínila, že chlapeček má ve školce opravdu kamarádku, jestli jí nemá přivést také. Samozřejmě jsme souhlasili, i když jsme tomu dávali předem mizivou šanci na úspěch... No a přišla „naše“ Terežka.

A JAK PROBÍHALO OBSAZOVÁNÍ DOSPĚLÝCH ROLÍ?

Trochu snadněji. Především šlo o ústřední trojúhelník maminky (Jitky Čvančarové) a dvou „tatínků“. Potřebovali jsme silnou, zajímavou ženu, která bude středobodem toho dětského světa, protože ústřední zápletka filmu se točí právě kolem ní. V dětském světě jsou to rozhodnutí a osudy dospělých, které formují a ovlivňují svět jejich dětí... Nehledali jsme vřelý „prototyp“ maminky, ale ženu, silnou osobnost, která už svou přítomností ovlivňuje vše kolem sebe. Není v tom manipulativnost, ale kouzlo osobnosti. Navíc jsem si přála tmavovlásku, které uvěříme, že je „operní pěvkyně na mateřské dovolené“, takže když jsem zjistila, že Jitka kromě herecké jistoty zvládne ještě zazpívat naživo árii, bylo rozhodnuto. K tomu dva muži jejího života, tak rozdílní, jak to půjde, a přitom uvěřitelní ve vzájemné přitažlivosti. A ještě manipulativní babička-dáma... Křehká Jana Krausová, se kterou jsme se znaly již ze žraloka, byla umocněním ženského elementu filmu. Skládali jsme varianty obsazení jako puzzle, ale jakmile nás napadla Jitka, poskládala se skládačka snadno.

JAK PROBÍHALO NATÁČENÍ S DĚTSKÝMI HERCI?

Museli jsme se trochu víc, než je při natáčení obvyklé, přizpůsobovat denním dobám, tomu, že obvykle děti v noci spí, než natáčejí, takže v jedné „noční“ scéně nám Terežka-Dorotka opravdu spí. Jinak jsme si všímali spíš pozitivních průvodních jevů natáčení s malou holčičkou – ve štábu se mluví méně sprostě a i otrlí velcí osvětlovači mají momenty, kdy je scéna dojme.

Přestože bychom si to přáli, film zkrátka není možné točit chronologicky, takže jsme naši holčičce (a dalším dětským hercům) vysvětlovali scény vždy až těsně před jejich natáčením, aby se orientovali v tom, co vlastně děláme. Scénář děti předem neznaly, prožívaly děj po kouskách a poprvé ho uvidí vcelku až na premiéře.

FILM JE VELMI VIZUÁLNÍ. VYŽADOVALO TO NĚJAKOU SPECIÁLNÍ PŘÍPRAVU?

Film je vizuální, protože je hodně o dětských představách, jeho základní přípravou jsme prošli všichni tím, že jsme si prožili dětství... Zbytek vplynul.

VE FILMU SE OBJEVUJÍ DĚTSKÉ KRESBY. MALOVALI JE DĚTŠTÍ HERCI SAMI?

Ano, snažili jsme se, aby dětské projevy byly co nejméně stylizované.

JAK PROBÍHALA PRÁCE VE STŘIŽNĚ, NA ZVUKU A HUDBĚ?

Jednotlivé postprodukční kroky jsou samostatné světy, kdy jsme v tandemu se střihačem, zvukařem, hudebním skladatelem znovu procházeli celý děj a zpřesňovali jeho vyznění.

ZATÍMCO NATÁČENÍ JE PŘENOS REALITY (JAKKOLI POETICKÉ) DO ZÁZNAMU, STŘIH, ZVUK A HUDBA JSOU TY DOPLŇUJÍCÍ, ZPŘESŇUJÍCÍ, ALE TAKÉ ZKRÁŠLUJÍCÍ FÁZE FILMU. MÁM JE MOC RÁDA, PROTOŽE JE TO ZNOVU INTENZIVNÍ A MĚNÍ SE VÁM TO POD RUKAMA.

TĚŠÍTE SE NA PREMIÉRU?

TĚŠÍM SE PŘEDEVŠÍM NA REAKCE NAŠICH DĚTSKÝCH HERCŮ.

PROFIL REŽISÉRKY A PRODUCENTA

MARIA PROCHÁZKOVÁ, NÁMĚT, SCÉNÁŘ, REŽIE, VÝTVARNÍK, ANIMACE

ABSOLVENTKA KATEDRY ANIMOVANÉ TVORBY FAMU. ZA FILMY **STOPÁŽ**, **BIBLIOFIL** A ZEJMÉNA ZA SVŮJ ABSOLVENTSKÝ FILM **PŘÍUŠNICE** ZÍSKALA MNOHÁ OCENĚNÍ (NAPŘ. HLAVNÍ CENA ZLATÝ STŘEVÍČEK NA MFF ZLÍN 1999 A PRIX DANUBE 1999 ZA FILM **PŘÍUŠNICE**). V ROCE 2000 NATOČILA KRÁTKÝ ANIMOVANÝ FILM **PIKTOGRAMY** (CENA KRITIKŮ KRISTIÁN ZA NEJLEPŠÍ ANIMOVANÝ FILM, 2000), NA NĚJ V ROCE 2002 NAVÁZAL ANIMOVANÝ FILM **BUBÁCI** JAKO DRUHÁ ČÁST CHYSTANÉ TRILOGIE. V LEDNU 2005 MĚL PREMIÉRU JEJÍ CELOVEČERNÍ DEBUT **ŽRALOK V HLAVĚ** (SOUTĚŽ DEBUTŮ MFF MOSKVA 2005, SOUTĚŽ MFF VARŠAVA 2005 AD.). KROMĚ FILMŮ NATÁČÍ VIDEOKLIPY A REKLAMY. ÚZCE SPOLUPRACUJE S DĚTSKOU REDAKCÍ ČESKÉ TELEVIZE, PRO KTEROU NAPŘ. V MINULÉM ROCE VYROBILA 33 ANIMOVANÝCH VIDEOKLIPŮ S POUŽITÍM DĚTSKÝCH VÝTVARNÝCH PRACÍ. **DŮLEŽITÁ OCENĚNÍ:** IFF ART FILM TRENČIANSKÉ TEPLICE 1997 - **STOPÁŽ**, IFF ZLÍN 1999 - **PŘÍUŠNICE** - GRAND PRIZE (ZLATÝ STŘEVÍČEK), IFF PRIX DANUBE 1999 - **PŘÍUŠNICE** - MAIN PRIZE, FEBIOFEST 2001 - **PIKTOGRAMY** - NEJLEPŠÍ ANIMOVANÝ FILM ROKU (CENA KRISTIÁN)

BIONAUT FILMS

VRATISLAV ŠLAJER, PRODUCENT (PRODUCER ON THE MOVE - CANNES 2004, ACE PRODUCER 2004)
PETR BÍLEK, PRODUCENT

BIONAUT FILMS SE ZABÝVÁ VÝROBOU NEKOMERČNÍCH FILMŮ - HRANÝCH, DOKUMENTÁRNÍCH A ANIMOVANÝCH PRO MLADÉ A NÁROČNÉ DIVÁKY. MEZI ZREALIZOVANÉ PROJEKTY PATŘÍ ANIMOVANÉ FILMY **PIKTOGRAMY** A **BUBÁCI** (REŽIE MARIA PROCHÁZKOVÁ). V ROCE 2002 BYLY DO DISTRIBUCE UVEDENY DOKUMENTÁRNÍ FILM **HRY PRACHU** (REŽIE MARTIN MAREČEK, CENA DIVÁKŮ A POROTY PRO NEJLEPŠÍ DOKUMENT NA MFF JIHLAVA 2001) A CELOVEČERNÍ HRANÝ FILM **SMRADI** (REŽIE ZDENĚK TYC, 2002, 7 NOMINACÍ ČESKÝ LEV A VÍTEŽ V KATEGORII HLAVNÍ MUŽSKÁ HEREČKÁ ROLE, SOUTĚŽ MFF KARLOVY VARY 2002, CENA ZA REŽII NA MFF ISTANBUL 2002). V ROCE 2003 MĚL PREMIÉRU FILM **SENTIMENT** (REŽIE TOMÁŠ HEJTMÁNEK, KOPRODUKCE, MFF JIHLAVA - CENA PRO NEJLEPŠÍ STŘEDOEVROPSKÝ FILM), V ROCE 2004 CELOVEČERNÍ KOMEDIE **SILNÝ KAFE** (REŽIE BÖRKUR GUNNARSSON, DISTRIBUCE V ČR, SR, PL, HU A ISLANDU). V LEDNU 2005 MĚL PREMIÉRU FILM **ŽRALOK V HLAVĚ** (REŽIE MARIA PROCHÁZKOVÁ, SOUTĚŽ DEBUTŮ MFF MOSKVA 2005, SOUTĚŽ MFF VARŠAVA 2005 AD.) V HLAVNÍ ROLI S OLDŘICHEM KAISEREM. MEZI DALŠÍ PREMIÉRY ROKU 2005 PATŘÍ DOKUMENT **PÁTRÁNÍ PO ESTER** (REŽIE VĚRA CHYTILOVÁ), KRÁTKÝ LOUČKOVÝ FILM **SVĚTLONOŠ** (REŽIE VÁCLAV ŠVANKMAJER) A DOKUMENTÁRNÍ FILMY REŽISÉRA MARTINA MAREČKA **ZDROJ** (CENA DIVÁKŮ A ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ POROTY NA MFF JEDEN SVĚT) A **AUTO*MAT**. V ROCE 2006 MĚLI PREMIÉRU FILMY HOUSLOVÝ RYTÍŘ (REŽIE PAVEL MAREK, DOKUMENT) A KRÁTKOMETRÁŽNÍ **RADIO KEBRLE** (REŽIE ZDENĚK DURDIL, SCÉNÁŘ DŽIAN BABAN, VOJTĚCH MAŠEK). V REALIZACI JSOU PROJEKTY **POUTA** (SCÉNÁŘ O.ŠTINDL, REŽIE RADIM ŠPAČEK), **PODIVNÝ VÍKEND** (REŽIE VÁCLAV ŠVANKMAJER).

BIONAUT FILMS MÁ OD ROKU 2005 SESTERSKOU SPOLEČNOST **FILMBRIGADE** (WWW.FILMBRIDAGE.CZ), KTERÁ SE ZABÝVÁ VÝROBOU KVALITNÍCH MAINSTREAMOVÝCH FILMOVÝCH A TELEVIZNÍCH PROJEKTŮ. V LETECH 2006-2007 PRODUKOVALA FILMBRIGADE ÚSPĚŠNÝ TELEVIZNÍ SERIÁL **LETIŠTĚ**. V SOUČASNOSTI FILMBRIGADE VYVÍJÍ SÉRII CELOVEČERNÍCH HRANÝCH FILMŮ PODPOŘENÝCH EVROPSKÝM GRANTEM MEDIA+, MEZI NIMI PROJEKTY **TICHÁ POŠTA** (PODLE NOVELY JIŘÍHO STRÁNSKÉHO, REŽIE PETR NIKOLAEV) A **VĚŽ** (SCÉNÁŘ MAREK EPSTEIN, REŽIE PETR NIKOLAEV).

V PROSINCI 2004 VZNIKLO POD BIONAUT FILMS KNIŽNÍ VYDAVATELSTVÍ **TICHÝ SYNDIKÁT** (WWW.TICHYSYNDIKAT.CZ), KDE VYCHÁZÍ NEKONEČNÁ KOMIKSOVÁ SERIE **MONSTRKABARET FREDA BRUNOLDA** UVÁDÍ. DOSUD VYŠLY DVĚ KNIHY: **SLONI V MARIENBADU** (2004) A **ZA VŠÍM HLEDEJ DOKTORA ŽENU** (2006). MONSTRKABARET SE V RŮZNÝCH KOMIKSOVÝCH VERZÍCH OBJEVIL V ČASOPISECH CINEPUR, A2, HYPE A REFLEX (PŘÍLOHA EX). NOVÝ KOMIKS DŽIANA BABANA A VOJTĚCHA MAŠKA, DRŽITELŮ CENY MURIEL ZA NEJLEPŠÍ KOMIKSOVÝ SCÉNÁŘ A PŮVODNÍ STRIP, NAZVANÝ **PANDEMONIUM ANEB HISTORIE SOUSEDSTVÍ** VYCHÁZÍ 8. LISTOPADU 2008.

KDOPAK BY SE VLKA BÁL



KDO PAK BY SE VLKA BÁL

